
MUSIQUES & PASSIONS
L'ARGUS DES COLLECTIONNEURS DE DISQUES
JUKEBOX MAGAZINE
JUKEBOX
MAGAZINE
BRIGITTE BARDOT
Années Jerk & Slow
1965-70
CHUCK BERRY
L'intégrale
DICK RIVERS
Entretien
JERRY LEE LEWIS
Son Musée de Ferriday
CRYPTO
Label français 70
NOUVEL ARGUS
FRANK ALAMO
MA BICHE
REVIENS VITE ET OUBLIE
FAIT POUR DURER
BLEU BLEU
IF I HAD A HAMMER
POUR LES FILLES
TOUT SE SAIT UN JOUR
SYLVIE
CES DISQUES ONT UNE HISTOIRE...
Led Zep, Who, Beatles
Sinatra, Johnny, Stones
Gainsbourg & Birkin...
www.jukeboxmag.com
M 03331 - 338 - F: 10,00 € - RD
31e ANNÉE - N°338 - FÉVRIER 2015 - MENSUEL - 10 € - BEL.: 11 €

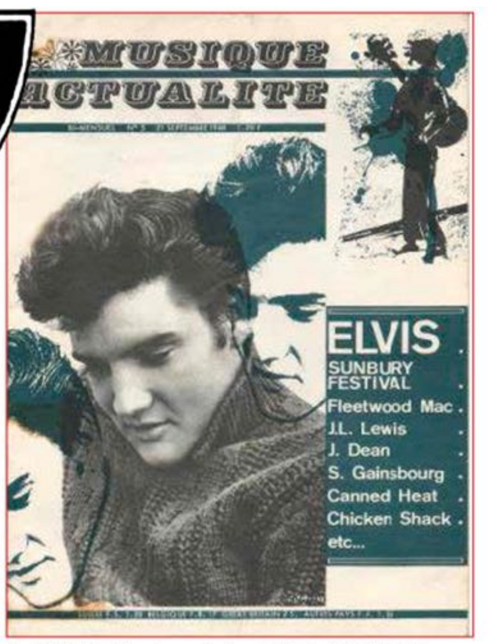


Jean-Claude Pognant et Gene Vincent le 1er septembre 1967.

.CRYPTO.

Label français 70

Mike Lécuyer retrace l'histoire du label de disques français Crypto (initialement baptisé Arcane). Créé par Jean-Claude Pognant et le groupe Ange (dont il est le manager depuis 1970), c'est une étiquette de disques indépendante très active dans les années 70.



Le N°5 de Musique Actualité du 21/09/68.

Mike Lécuyer (fondateur de *Pop 2000* fin 1971), qui a aussi été un artiste Crypto, se souvient : *J'ai appris des années plus tard qu'il y avait eu de houleuses discussions en 1976 entre Pognant et les membres d'Ange pour choisir entre Hubert-Félix Thiéfaine et moi, car les moyens financiers de Crypto n'autorisaient pas de signer plusieurs artistes en même temps. J'ai finalement été choisi et Christian Décamps a produit mes deux disques chez Crypto. Quelques mois plus tard, Thiéfaine a été engagé par une autre maison de disques et c'est Ganafoul qui a profité de l'opportunité pour décrocher un contrat chez Crypto.*

DÉBUTS

De 1964 à 1966, Jean-Claude Pognant, passionné de musique, programme des groupes de rock et de pop au Memphis Club à Seloncourt, dans le Doubs, dont Ronnie Bird et Vince Taylor. A l'automne 1967, il organise la tournée française de Gene Vincent avec le Rock'n'Roll Gang. Pour cela il a créé l'association Rock Story Club qui édite deux fanzines, *Shake* (1965-1967) et *Rock'n'roll Actuality* (1966-1968), et enfin le plus ambitieux *Musique Actualité* (sept numéros jusqu'en octobre 1968 dont le premier a la malchance d'être lancé en plein Mai 68 !). En 1969 il reparaît avec une publication chaotique, avec l'organisation fin septembre du 1er *Pop & Blues Festival* à Seloncourt, mais s'arrête à la fin de l'année, avec les premiers articles de Jacques Leblanc qui rejoint *Best.* Jean-Claude Pognant fonde alors la CAEPE (Compagnie Artistique Européenne de Promotion et d'Edition), toujours à Seloncourt, qui édite un 33 tours du rocker américain Sonny Burgess (enregistrements provenant du label Razorback aux Etats-Unis) et, au printemps 1970, deux 45 tours de nouveaux groupes français, Ange des frères Christian et Francis Décamps, et Introversion de Claude Demet. Trois disques évidemment très difficiles à se procurer aujourd'hui.

ARCANE

Fin 1971 l'agence de spectacles Arcane est créée à Belfort pour s'occuper des deux formations précitées plus quelques autres groupes pop français et anglais. En 1973, Arcane devient également un label indépendant distribué par Eurodisc et WEA. Les premières références paraissent à partir de fin 1974 avec Mona Lisa, Tangerine puis, en 1975, Little Bob Story, Pentacle, Carpe Diem... Mais en 1976 la société anglaise Arcade demande à Jean-Claude Pognant de modifier le nom de son label car elle le trouve trop proche du sien ! Il en profite pour changer aussi de distributeur. Il ne faut pas confondre sa compagnie avec la marque allemande Arcane qui a édité deux simples à la fin des années 60 (Ginger Ale et Serpentine), ni avec le label actuel canadien Arcane !

CRYPTO

Les disques sortent désormais sous l'étiquette Crypto mais conservent le même logo : une guitare-scorpion. En septembre 1976, Jean-Claude Pognant signe un contrat de distribution pour la France avec RCA. Quelques belles réussites (en ventes de disques ou en tournées) ne suffisent pourtant pas à maintenir la société à flots et elle dépose le bilan auprès du Tribunal de commerce le 17 avril 1979, tout en obtenant une continuation d'exploitation. Pognant s'associe alors avec Harry Lapp Organisation (HLO) et Crypto déménage à Strasbourg... pour une petite année seulement. En septembre 1980, Jean-Claude Pognant reprend sa liberté et le label retourne à Belfort. Crypto stoppe ses activités de production fin 1981 et vend son stock de vinyles à Wotre Music (qui servira de base à la création de Fnac Music). Certains disques ont été réédités en CD par Muséa et Spalax Music pour la France et par Belle Antique pour le Japon. Pognant, sous le nom Jean-Claude Vincent (en hommage à son idole Gene Vincent qu'il a fait venir pour un périple français à l'automne 1967), sous lequel il signait ses articles dans *Musique Actualité*, retrace en 1996 toute cette épopée et ses souvenirs sous le titre *Seventies* (Crypto Edition, 90, Offemont). Il existe quelques autres livres pour approfondir le sujet : *Golf Drouot, Le Temple du rock* par Henri Leproux (Robert Laffont, 1982), *Mona Lisa 1970-1980 ou l'Aventure pop de cinq Orléanais* par Francis Poulet (1999), *40 ans de musique au Gibus Club* par Philippe Manœuvre, Damien Almira Busty et Jean-William Thoury (Hugo & Compagnie, 2007), *La Story* par Little Bob (Denoël-X-reme, 2010), *Rock'Orico, 25 ans de culture rock en France* par Christian-Louis Eclimont (Gründ, 2012).

FIN

Dans les années 80, c'est l'explosion des radios libres et Pognant se consacre à la bande FM. Dans les années 90, la société PMG, qui gérait à l'origine les publicités de RMC-Nord-Franche-Comté, se spécialise dans la distribution de CD à bas prix pour les supermarchés. Mais, peu de temps après la parution de son livre de souvenirs *Seventies*, Jean-Claude Pognant se suicide par pendaison le 11 décembre 1996.

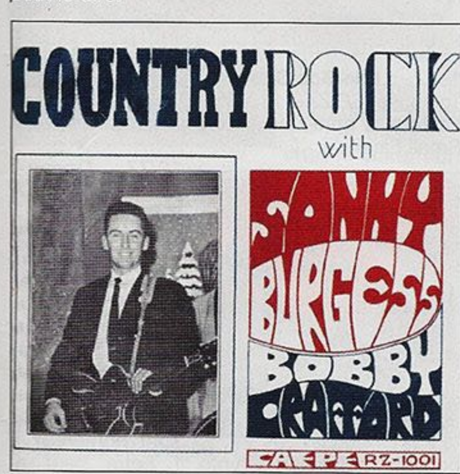
SOUVENIRS

Ayant gardé le contact avec trois artistes, il est intéressant d'avoir leur témoignage direct près de 40 ans plus tard.

Christian Décamps (Ange) : *C'est le 24 septembre 1969 que j'ai jeté mon franc symbolique dans l'escarcelle du 1er Pop & Blues Festival organisé par Jean-Claude Pognant à Seloncourt, petite bourgade du Doubs. C'est ce soir-là, en temps que spectateur, que j'ai découvert le personnage sans toutefois l'aborder. C'est son côté révolté et anar qui m'a plu au premier abord. Quand j'ai créé* La Fantastique épopée du Général Machin, *j'ai pris contact avec lui par téléphone en novembre 1969 et lui ai demandé de devenir notre manager. Ce à quoi il a répondu que ça ne l'intéressait pas, étant trop occupé avec Introversion, le groupe de Claude Demet. Cependant, il a accepté de venir nous écouter en répétition et, après coup, nous a proposé un essai dans un restaurant de Sainte-Suzanne (25), la nuit de la Saint-Sylvestre, prestation on ne peut plus rocambolesque et décalée. Ce n'est qu'après le succès public et médiatique de notre premier concert, le 31 janvier 1970, à Belfort, qu'il a repris contact avec moi pour me dire qu'il acceptait d'être notre tourneur et manager... Avec la CAEPE, Pognant avait fondé alors l'un des premiers labels indépendants. Ce qui nous a permis d'enregistrer notre premier 45 tours comprenant deux extraits de* La Fantastique épopée *: **« Israël »** et **« Cauchemar »**, le tout en un après-midi et en direct dans un petit studio parisien, budget minimum oblige. Ce disque (CAEPE 25002) a été pressé à 1000 exemplaires et demeure encore aujourd'hui un collector très recherché dans les conventions de disques. Ange au complet est devenu actionnaire de la SARL Arcane fin 1973, produisant des groupes comme, entre autres, Tangerine, Mona Lisa, Little Bob Story, etc. Ce label était principalement consacré aux groupes français. En ce qui me concerne, j'y ai produit l'album **« La Clef Des Songes »** de Pentacle, formation originaire de Belfort. Arcane est devenu Crypto en août 1976. Ainsi ai-je eu la chance de réaliser le premier 45 tours et le LP de Mike Lécuyer **« A 7 Plombes Du Mat' Blues »**.*

Little Bob (Little Bob Story) : *C'est d'abord par téléphone que j'ai fait la connaissance de Jean-Claude Pognant. En effet, en 1974, à l'occasion d'un concert d'Ange à Fécamp, je rencontre leur tourneur et lui remets la première cassette démo de Little Bob Story (enregistrée au studio Milan de Gérard Manset à Paris) pour qu'il la transmette à Pognant... qui me téléphone quelques jours plus tard pour me proposer un contrat de disques avec Arcane. Grâce à lui nous avons pu passer à un échelon plus professionnel car, en plus du label de disques, Arcane était également une agence de spectacles. A propos de Ganafoul, je les découvre en première partie de Little Bob Story à Lyon. J'aime beaucoup leur blues-boogie et j'en parle à Jean-Claude Pognant qui les signe sur Crypto. Je leur donne aussi quelques conseils scéniques et ils font une*

tournée avec nous en 1977 jusqu'au Havre et Paris, à l'Olympia.
Jack Bon (Ganafoul) : *Little Bob était chez Crypto. En 1977 il nous a mis en contact avec Pognant. On a envoyé une maquette, la réponse a été positive, on est monté à Belfort pour le contrat. Enregistré en août, le disque est sorti en septembre et on est parti en tournée un mois en première partie de Little Bob Story. Jean-Claude Pognant nous a mis sur les rails au bon moment. On lui doit beaucoup, vraiment beaucoup. Il y a eu cinq 33 tours et un ou deux 45 tours. Pognant était un producteur indépendant, il agissait vite et sans grands moyens je pense, ce qui explique quelques erreurs de pochette, orthographe ou finition... Pour la sortie de «* **Full Speed Ahead** *» il avait bien fait les choses : pochette et publicité réalisées par Jean-Baptiste Mondino, annonce dans la presse musicale, superbe affiche de concert et une tournée à la clef (il avait une agence pour ses groupes). Un jour, chez un disquaire, je vois le nouveau Ganafoul, «* **Route 77** *», un live enregistré à Belfort pendant un festival d'artistes Crypto. On avait juste fini de mixer les bandes, Jean-Claude Pognant a conçu une pochette, sorti l'album dans la foulée jouant sur la cote montante du groupe. Il ne perdait pas de temps, on était même pas au courant ! Pognant était un personnage très énigmatique derrière ses petites lunettes noires rectangulaires, très intelligent, il assurait, ça on peut le dire.*



CAEPE

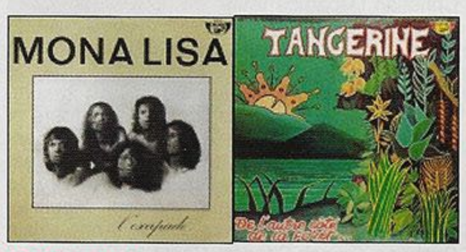
1969 - **Sonny Burgess :** Country Rock. *LP RZ 1001*
Une licence Razorback de ce chanteur rockabilly américain, complété de deux titres de son complice Bobby Crawford.



05/70 - **Introversion :** Chute/ Impressions Momentanées. *SP JCP 25001*
Claude Demet (chant, guitare) forme Introversion avec Alain Carnel, Jacques-Edmond Gouré et Roger Gremillot, managé par Jean-Claude Pognant. Ils se connaissent depuis 1966 au Memphis Club et l'association Rock Story Club avec son premier groupe, Wolf. De 1978 à 1990, il est le guitariste de Ange. En 1982, Claude Demet enregistre le 33 tours « **Horde** » pour Crypto. Surnommé *Chouchou*, il est décédé d'une longue maladie le 2 septembre 2013.

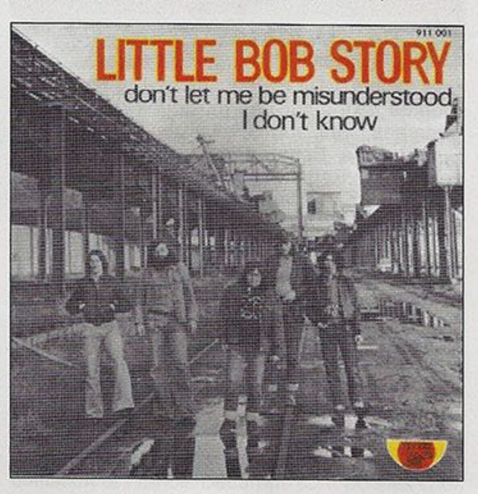


05/70 - **Ange :** Israël/ Cauchemar. *SP JCP 25002*
Originaires de Belfort, en 1969 ils se nomment les Anges et sont composés de Christian et Francis Décamps, Jean-Michel Brézovar, Gérard Jelsch et Patrick Kachanian, remplacé par Daniel Haas. Le groupe fait la connaissance de Pognant à l'occasion de concerts dans leur région. En 1970 il devient leur manager à la suite de leur spectacle-concept *La Fantastique épopée du Général Machin* dont sont extraits les deux titres de ce 45 tours enregistrés à Paris en un après-midi.

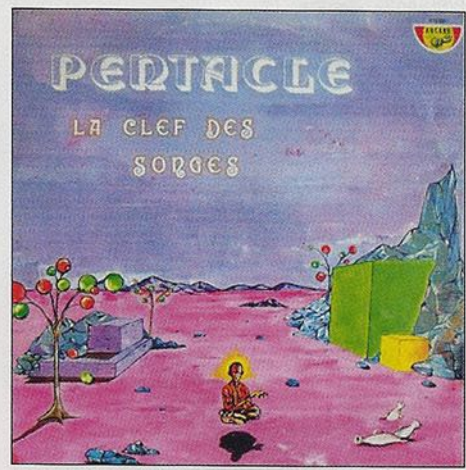


ARCANE *(distribution Eurodisc-WEA)*

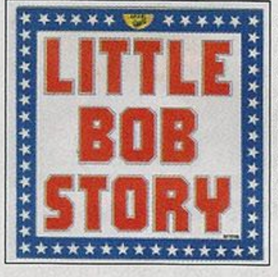
11/74 - **Mona Lisa :** L'Escapade. *LP 87015*
12/74 - **Tangerine :** De L'Autre Côté De La Forêt... *LP 87014*
Mona Lisa (Orléans) et Tangerine (Provence) sont les deux premières références à paraître sur Arcane et sont enregistrées au studio de la Citadelle de Besançon. Pour ce premier album, Mona Lisa est formé de Jean-Luc Martin, Christian Gallas, Francis Poulet, Jean-Paul Pierson, Gilles Solves et Dominique Le Guennec. « **L'Escapade** » est produit par Jean-Michel Brézovar (guitariste de Ange). Tangerine comprend Valérie (ou Valéry suivant les disques) Btesh, Marc Donahue, Charles Sabban et Gabriel Malka. « **De L'Autre Côté De La Forêt...** » est réalisé par Jean-Claude Pognant. Le morceau « **De L'Autre Côté De La Forêt...** » est l'adaptation de « **Sandman** » d'America. Valérie Btesh (sœur de Richard Anthony) chante ensuite dans Magma et Odeurs. Elle a également fait partie de Urban Sax. Elle partage désormais son temps entre la France et le Brésil sous le nom d'artiste Manu Leprince (diminutif de son vrai prénom Manuella, Leprince étant le nom de son premier mari).



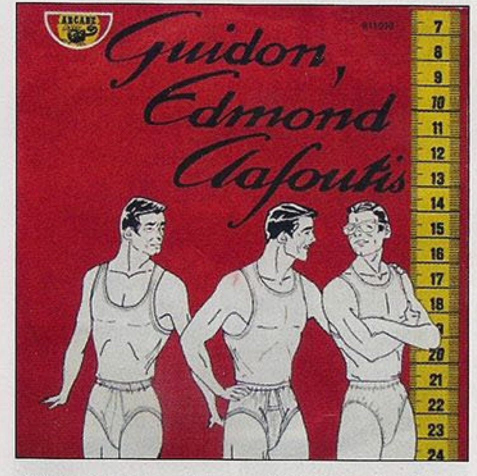
1975 - **Mona Lisa :** Mauvaise Réputation. *SP 12843*
05/75 - **Little Bob Story :** Don't Let Me Be Misunderstood/ I Don't Know. *SP 911 001*
La face A est une reprise inspirée par l'idole de Little Bob, Eric Burdon du temps des Animals.
05/75 - **Pentacle :** La Clef Des Songes. *LP 913 001*



Constitué de Claude Menetrier, Michel Roy, Gerald Ruez et Richard Treiber, Pentacle vient de Belfort et enregistre ce 33 tours au studio de la Citadelle (Besançon) sous la houlette de Christian Décamps.



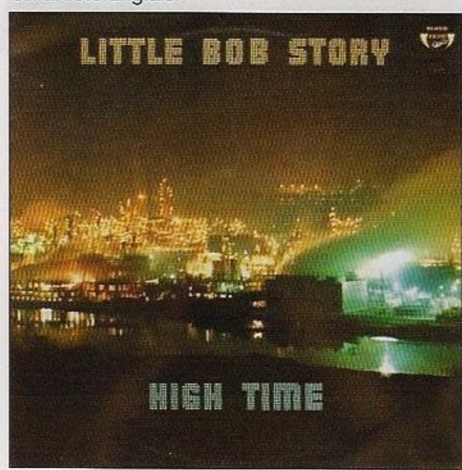
10/75 - **Little Bob Story :** Let Me In/ Like Rock'n'Roll. *SP 911 008*
Après les Animals, pour la face A, Little Bob opte pour ce standard des Sorrows de Don Fardon.



10/75 - **Guidon, Edmond & Clafoutis :** Sacré Jobard / Du Côté De Chez Azertuiyop. *SP 911 010*
Le trio Guidon, Edmond & Clafoutis est originaire du Jura et est composé de Claude Mairet (qui jouera ensuite avec Hubert-Félix Thiéfaine), Mick Piellard (qui rejoindra Ange) et Jean-Louis Guillet. « **Sacré Jobard** » est l'adaptation (humoristique) de « **Green Back Dollar** » (différente du « **Sacré Dollar** » des Missiles). C'est leur unique disque à leur actif chez Arcane, après un premier simple autoproduit en 1974, « **Be A Rock'n' Roll Star** »/« **Stor-**

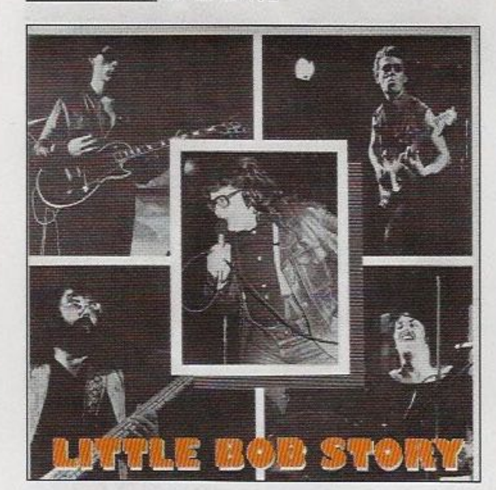


my Sunday ».
11/75 - **Mona Lisa :** Grimaces. *LP 913 050*
11/75 - **Carpe Diem :** En Regardant Passer Le Temps. *LP 913 051*
Alain Bergé, Alain Faraut, Christian Trucchi et Claude M. David fondent Carpe Diem à Nice. Ils mettent en boîte cet album au studio Azurville d'Antibes.
11/75 - **Paul Brett :** Phoenix Future. *LP 87035 et 913 055*
Un artiste anglais.

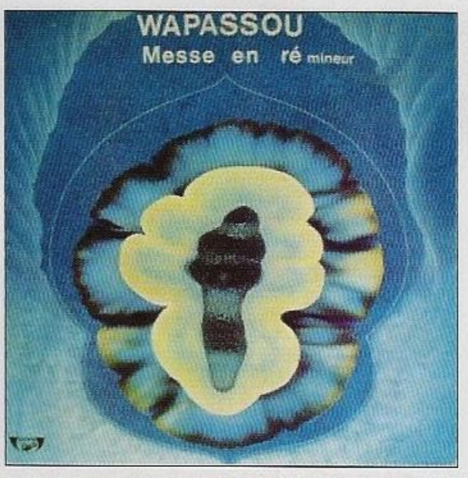


05/76 - **Little Bob Story :** High Time. *LP 87076 et 913 076*
Venu du Havre, Little Bob Story enregistre « **High Time** » au studio Azurville d'Antibes. Le groupe comprend alors Robert Piazza (Little Bob, chant), Dominique Lelan, Dominique Quertier et Guy-George Gremy. Jean-Claude Pognant assure la production. Après deux 45 tours, il était temps pour Little Bob de publier son premier 33 tours. C'est sans doute l'artiste qui a obtenu les meilleures ventes chez Arcane puis Crypto. Depuis 2011, Little Bob a créé une nouvelle formation, les Blues Bastards, avec laquelle il prépare leur deuxième CD.

CRYPTO (distribution RCA)
1976 - **Tangerine :** Sad And Lonely/ La Source De Vie. *SP ZAC 400*
02/76 - **Didier Peltier :** Une Chanson D'Amour/ In Memoriam. *SP ZAB 402*



1976 - **Little Bob Story :** I'm Crying/ Come On Home/ I Need Money/ Baby Don't Cry. *EP Chiswick SW7 (GB)*
Une production Crypto pour ce label indépendant britannique où Little Bob se montre fidèle aux Animals d'Eric Burdon avec sa version de « **I'm Crying** ».
10/76 - **Tangerine :** Mémoire (sans Valérie Btesh). *LP ZAC 6400*
Image 12 x 60 mm
11/76 - **Wapassou :** Messe En Ré Mineur. *LP ZAC 6401*
Karin Nickerl, Freddy Brua, Jacques Lichti et Eurydice fondent Wapassou à Strasbourg. Cette formation très originale, puisque sans batteur ni bassiste, mais avec claviers, guitares, violon et voix, enregistre au studio Les Pieds



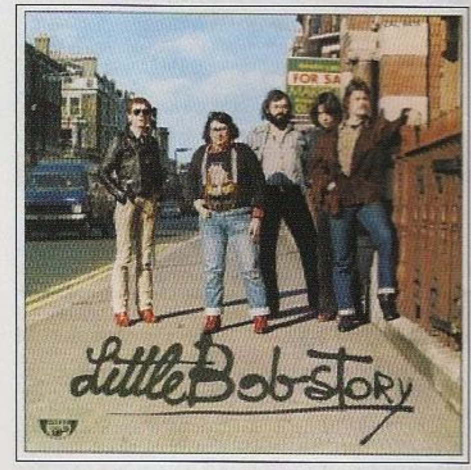
dans l'Eau, à Antibes, « **Messe En Ré Mineur** », un seul morceau de 40 minutes, coupé en deux parties sur chaque face du 33 tours. C'est une production Jean-Claude Pognant. En 1974, Wapassou avait publié un album éponyme autoproduit (Prodisc Strasbourg PS 37342).
12/76 - **Mona Lisa :** Le Petit Violon De Mr Grégoire. *LP ZAC 6402*
03/77 - **Carpe Diem :** Cueille Le Jour. *LP ZAL 6403*
05/77 - **Mike Lécuyer** (Mike & Sa Clique) : Des Vacances/ Frankenstein Boogie. *SP ZAB 111*
Pognant envoie Mike Lécuyer (Paris) et Christian Décamps tester un nouveau studio à Angers, le Studio 20 de Richard Loury. Quatre titres sont enregistrés avec Bernard Zuang (guitare, basse), Gérald Coulondre (batterie, de Rock'n'Roller) et Christian Décamps (chœurs, orgue et production) : deux pour le 45 tours et deux autres qui paraîtront en 1978 sur le 33 tours « **A Sept Plombes Du Mat' Blues** ». L'essai est concluant et plusieurs artistes de chez Crypto (Mike Lécuyer, Ganafoul, Michel Moulinié, Brézovar, etc.) et de chez Philips (Ange, Alain Bashung, French Cancan, Christian Décamps...) viendront enregistrer dans la douceur angevine. En 1978, le Studio 20 déménage à une vingtaine de kilomètres d'Angers, à Pruillé, au bord de la Mayenne.



05/77- **Jean-Claude Vincent :** Lettre Au Passé. *LP ZAL 6412* Jean-Claude Vincent n'est autre que Jean-Claude Pognant qui chante ses propres textes sur des musiques de Christian Décamps. Les autres musiciens sont Valérie Btesh, Alain Berge, Claude-Marius David et Jean-Pierre Garbin.
1977 - **Jean-Claude Vincent :** Avec Un Souvenir/ L'Abeille. *SP ZAB 108 promo*
1977 - **Jean-Claude Vincent & Valérie Btesh :** Je Serai Un Clochard/ L'Alcool. *SP ZAB 109 promo*
1977 - **Little Bob Story :** Don't Let Me Be Misunderstood/ I Don't Know. *SP ZAB 115 (réédition Arcane)*
05/77 - **Metabolisme :** Tempus Fugit. *LP ZAL 6413*
En provenance du sud de la France, Métabolisme enregistre au studio de la Fontonne, à Antibes. Ce groupe est composé de Carmine Versage, Jackie Poillot, Robert Durantet et Thierry Scaduto.



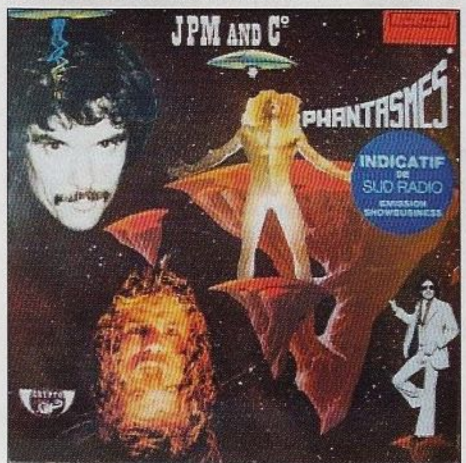
05/77 - **Valéry Btesh & Pollen :** Rêves Cristal. *LP ZAL 6414*
05/77 - **Little Bob Story :** Like Rock 'n'Roll. *LP ZAL 6415*
Une compilation de 45 tours.



1977 - **Little Bob Story :** All Or Nothing/ Riot In Toulouse. *SP ZAB 119 promo*
La face A offre une belle reprise du tube des Small Faces.



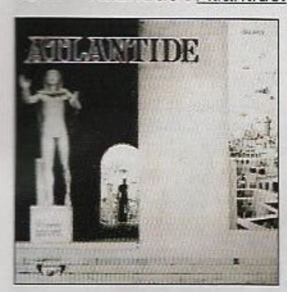
10/77 - **Ocean :** God's Clown. *LP ZAL 6416*
Ocean est un groupe parisien, le seul avec Mike Lécuyer. On ne peut pas taxer Pognant de parisianisme et, de l'est au sud de la France, ils sont nombreux à pouvoir remercier Crypto ! Entre hard et progressif rock, le groupe est composé pour ce premier album (enregistré au Family Sound Studio de Paris) de Noël Alberola, Georges Bodossian, Bernard Leroy et Robert Belmonte. La pochette est dessinée par Philippe Huart, qui en réalise plusieurs pour Ange dont « **Au-Delà Du Délire** ».
1977 - **Paul Brett :** Phoenix Future. *LP ZAL 6417 (réédition Arcane)*
1977 - **Carpe Diem :** En Regardant Passer Le Temps. *LP ZAL 6418 (réédition Arcane)*
1977 - **Mona Lisa :** L'Escapade. *LP ZAL 6419 (réédition Arcane)*
10/77 - **JPM And C° :** Phantasmes. *LP ZAL 6420*
Jean-Pierre Massiera est un musicien originaire de Nice. Après avoir joué dans des groupes durant les années 60 (les Milords et



les Monégasques étant les plus connus), il se tourne vers le travail de studio à Antibes où il est arrangeur, musicien, producteur, ingénieur du son. Il s'occupe ainsi des Chats Renaissance, Chantal, Atlantide, Human Egg, Cortex, Mona Lisa, Little Bob Story, Tangerine, Carpe Diem, Valérie Btesh...

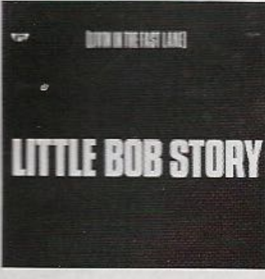
1977 - **Tangerine :** De L'Autre Côté De La Forêt... *LP ZAL 6421 (réédition Arcane)*

10/77 - **Atlantide :** Atlantide. *LP ZAL 6423*



Atlantide est un des nombreux concepts dû à Jean-Pierre Massiera (compositions et réalisation). Les musiciens sont Patrick Atali, Bernard Torelli (ex-Visitors), Jean-Marc Moutain, A. Lacomelli et J.-L. Crema.

10/77 - **Little Bob Story :** Livin' In The Fast Lane. *LP ZAL 6429*



En Angleterre, cet album paraît sous le titre « **Off The Rails** » , soit « **Livin' In The Fast Lane** » moins « **All Or Nothing** » (LP Chiswick WIK 6).

10/77 - **Ganafoul :** Saturday Night. *LP ZAL 6430*

10/77 - **Ganafoul :** Saturday Night/ Let Me Burn. *SP ZAB 126*

Ce trio de boogie-blues, basé à Lyon, est formé de Jean-Yves Astier, Yves Rothacher et Jack Bon. Après Ganafoul, ce dernier continue une belle carrière dans le blues, en solo ou avec son Slim Combo.

10/77 - **Cybotron :** Cybotron. *LP ZAL 6431*

Un échange entre le label Champagne, de Melbourne, qui distribue le 33 tours « **High Time** » de Little Bob Story en Australie, voyant Crypto presser en France l'album de ce groupe.

01/78 - **Wapassou :** Salammbô. *LP ZAL 6437*

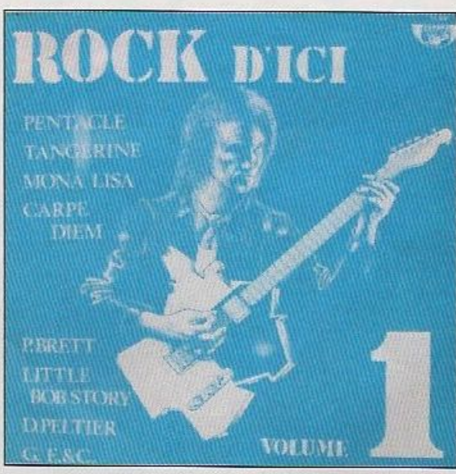
01/78 - **Abeil-Riegler :** Là Ou Ailleurs... *LP ZAL 6438*

Ce duo de l'est de la France réalise ce disque au studio Aquarius de Genève (Suisse). Christian Riegler joue ensuite avec Mike Lester dans le Boogaloo Band.



01/78 - Chantal : Bizet Come Back/ Avec Toi J'Aime. *SP ZB 8170 (2 pochettes)*

Il s'agit de Chantal Lauby (à l'époque présentatrice sur FR3-Côte d'Azur, qui se fera connaître ensuite avec Les Nuls). Un unique 45 tours dans un style disco-variété chanté d'une voix faisant penser à Brigitte Bardot. Il est composé et enregistré par Jean-Pierre Massiera au studio d'Antibes. Le nom Crypto apparaît seul sur le dos de la pochette (et pas le logo). Une autre version de la pochette existe sous label Lyzard (même référence et distribution RCA) avec un portrait dessiné de Chantal à la place de la photo.



02/78 - **Le Rock D'Ici :** Vol.1. *LP ZAL 6439*

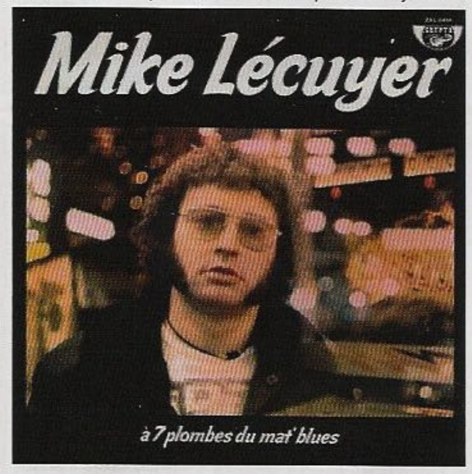
Cette compilation réunit Little Bob Story, Guidon, Edmond & Clafoutis, Pentacle, Tangerine, Mona Lisa, Carpe Diem, Paul Brett et Didier Peltier.

02/78 - **Mona Lisa :** Avant Qu'Il Ne Soit Trop Tard. *LP ZAL 6440*



03/78 - **Michel Moulinié :** Chrysalide. *LP ZAL 6441*

Cet artiste est originaire du Sud-Ouest mais, à l'époque, il habite Caen où il est professeur de guitare. Il envoie une cassette à diverses maisons de disques et seul Pognant lui répond. Une production signée Francis Décamps (Ange) et enregistrée au Studio 20 de Richard Loury (Pruillé). Michel Moulinié est l'unique musicien de ce disque planant aux sons dignes des synthétiseurs mais pourtant joué sur une guitare acoustique, avec chambre d'écho, et un tournevis frotté sur les cordes ! Il jouera également sur l'album solo de Francis Décamps « **Histoire De Fous** ». Il est depuis retourné dans son Sud-Ouest natal où, toujours passionné de guitare, il donne quelques concerts, interprétant du classique et du jazz.



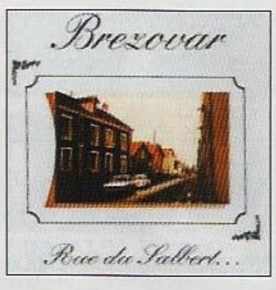
04/78 - **Mike Lécuyer :** A 7 Plombes Du Mat' Blues. *LP ZAL 6444*

L'adaptation des Kinks « **Where Have All The Good Times Gone** » sous le titre « **Où Est Donc Le Bon Vieux Temps** » est espoir de l'été 1978 sur RTL avec « **Gare Du Nord A 7 Plombes Du Mat' Blues** » Ces deux morceaux auraient dû paraître en simple, mais des tensions entre RCA et Crypto mettent fin à ce projet. En 2008, la compilation « **1977-78-79** », sur Bluesiac, comprend des plages des deux disques Crypto plus celui paru en 1979 chez Phonogram.

Image 20 lettrine

04/78 - **Brézovar :** Rue Du Salbert... *LP ZAL 6448*

C'est la période où chaque membre d'Ange envisage de sortir son album solo. Ceux de Christian et Francis Décamps sont publiés chez



Phonogram. Le guitariste Jean-Michel Brézovar enregistre le sien au Studio 20 (Pruillé) avec Gwennolé Biger, Patrice Dalstein et Thierry Sauvage. Jean-Claude Pognant lui fait deux reproches : les morceaux sont en anglais et ce n'est pas lui qui chante mais le pianiste Thierry Sauvage. Pourtant les maquettes étaient en français. Dernier coup dur pour Brézovar, son pianiste-chanteur quitte la formation un mois après la sortie du disque !

04/78 - **Kalevala Orchestra :** Abraham's Blue Refrain. *LP ZAL 6449*

Un groupe finlandais.

04/78 - **Human Egg :** Human Egg. *LP ZL 37156*

Cette nouvelle production de Jean-Pierre Massiera, conçue au studio d'Antibes, est publiée sur l'étiquette Izard. Pléthore de musiciens joue sur ce disque disco-électronique-psyché-rock dont le batteur André Ceccarelli (ex-Chats Sauvages) sur deux morceaux.

1978 - **Mona Lisa :** Grimaces. *LP ZAL 6450 (réédition Arcane)*

1978 - **Little Bob Story :** High Time. *LP ZAL 6451 (réédition Arcane)*



1978 - **Cortex :** Pourquoi. *LP ZAL 6458*

Ce groupe de jazz-fusion est mené par Alain Gandolfi et Alain Mion. Cortex a un son original (Moog) et chante en français sur cet album réalisé au Studio d'Antibes.

1978 - **Valéry Btesh & Tangerine :** Yragael/ Rêves Cristal. *SP ZAB 125*

« **Yragael** » est l'adaptation de « **Long Train Runnin'** » des Doobie Brothers. Un simple enregistré au studio de Miraval dans le Var.

10/78 - **Ganafoul :** Full Speed Ahead. *LP ZAL 6466*

10/78 - **Ganafoul :** Waiting For The Show/ Full Speed Ahead. *SP ZAB 132*

1978 - **Daniel Haas & Yves Hasselmann :** Couleurs Du Temps. *LP ZAL 6468*

Bassiste d'Ange, Daniel Haas (originaire de Vesoul) s'associe pour son album solo à Yves Hasselmann, pianiste et chanteur belfortain. Ce dernier compose ensuite de nombreuses musiques pour la télé et le théâtre, et il est également peintre. Quant à Daniel Haas, il créé en 1992 un magasin d'instruments de musique dans sa ville natale.

01/79 - **Le Rock D'Ici :** Vol. 2. *LP ZAL 6465*

Sur cette deuxième compilation, on retrouve Speed Queen, Killdozer, Bloody Mary, War Machine et Dallas Gang.

02/79 - **Brault & Fréchette :** Pour L'Amitié. *LP ZAL 6469*

Une production québécoise.

1979 - **Ganafoul :** Sometimes/ Push & Pull. *SP ZAB 136*

1979 - **Confiture :** Pourquoi Pas. *LP ZAL 6474*

A priori, le 33 tours de ce groupe de Montpellier n'a pas été commercialisé.

03/79 - **Wapassou :** Ludwig (Un roi pour l'éternité). *LP ZAL 6477*

03/79 - **Ramblers :** The Kids Are Back To Rock'n'Roll. *LP ZAL 6478*

Un groupe allemand.

03/79 - **Big Sam :** Beale Street's Ambassador Of The Blues. *LP ZAL 6481*

Un artiste en provenance des Etats-Unis.

03/79 - **Hank The Drifter :** A Lonely Stranger. *LP ZAL 6482*

Un autre artiste américain.

05/79 - **Mona Lisa :** Vers Demain. *LP ZAL 6483*

05/79 - **Cuvée Spéciale :** 5e Anniversaire Crypto. *LP ZAL 6485*

Cette compilation fête les cinq ans d'existence

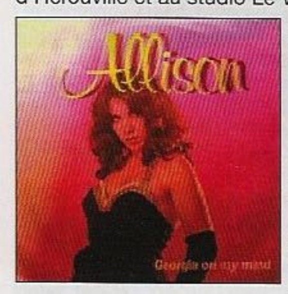
du label depuis la naissance d'Arcane avec Ganafoul, Ramblers, Jim Pewter, Big Sam, Brézovar, Little Bob Story, Brault-Fréchette, Cortex, Valérie Btesh-Tangerine, Daniel Haas-Yves Hasselmann, Wapassou et Mona Lisa.
12/79 - **Jim Pewter :** Early Years. *LP ZAL 6484*
Une compilation de ce chanteur américain.
1979 - **Tangerine & Valérie Btesh :** Live. *LP ZAL 6488*
Un album en public à priori non commercialisé.
12/79 - **Ganafoul :** Live - Route 77. *LP ZAL 6489*
12/79 - **Roger Serge :** Authentique Folk Franc-Comtois ! *LP ZAL 6490*
Dans un style chanson folk traditionnelle, ce disque est aussi paru sous le label Fédération des Œuvres Laïques de Belfort avec une pochette différente.
1980 - **Jean-Paul Firman :** Porte De Pantin. *LP ZAL 6491*
Ce 33 tours ne serait pas paru.
11/79 - **Ganafoul :** Side 3. *LP ZAL 6494*
03/80 - **Speed Queen :** Speed Queen. *LP ZAL 6496*



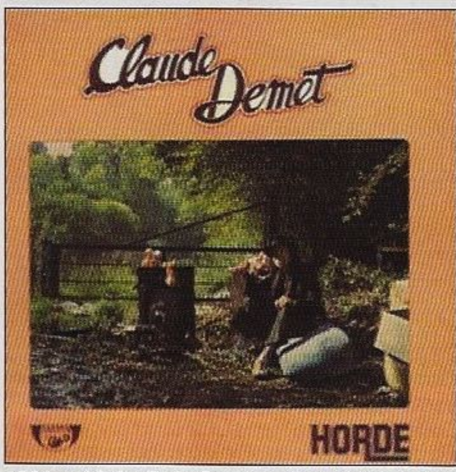
Ce groupe de Mulhouse est composé d'Agnain Martin, Joël Montemagni, Terry Smajda, Speedy et de la chanteuse Stewie (Martine Hammerer). Le disque est enregistré au château d'Hérouville. Deux ans plus tard, Speed Queen publiera un 33 tours (chanté en français cette fois) chez CBS. Stewie, la chanteuse, sortira ensuite un album solo puis un autre avec Nono Krief (ex-guitariste de Trust) avec qui elle vivra quelques années.
06/80 - **Yves Hasselmann :** Mécanique Mentale - Piano Solo. *LP ZAL 6497*
1980 - **Jessey Higdon :** My Island I've Found.
Le 33 tours de cet artiste américain n'est pas paru.



1981 - **Ganafoul :** T'As Bien Failli Crever ! *LP ZAL 6499*
Pour ce quatrième album studio, le trio d'origine change de personnel avec Bernard Antoine, Franck Argento et Hervé Corlos, mais toujours Jack Bon qui s'essaie pour la première fois au chant en français. Il est réalisé au château d'Hérouville et au studio Le Vigilant à Nice.



1981 - **Allison :** Georgia On My Mind. *SP ZAB 100*
Toujours à la recherche d'un coup qui pourrait remonter les finances du label, Jean-Claude Pognant produit (sans succès) cet ultime 45 tours enregistré au Studio Bleu d'Orléans. Cette reprise de ce classique de Ray Charles est interprétée par Allison. Ce même studio est utilisé par Claude Demet pour son album « **Horde** ».
1982 - **Claude Demet :** Horde. *LP ZAL 6404*
Ce disque paraît sur Crypto/Carrère.



1991 - **Little Bob Story :** High Time + Like Rock'n'Roll. *CD Fnac Music/WM 662 003*
La réunion de leurs deux albums sur un disque compact.
1991 - **Mona Lisa.** *CD Fnac Music*

GAMMA (Canada)
Un label québécois sous licence Arcane
1975 - **Tangerine :** De L'Autre Côté De La Forêt... *LP GS-212*

STERLING (Canada)
Un label québécois sous licence Crypto.
1977 - **Carpe Diem :** Way Out - As The Time Goes By. *LP ST 4806*
Le titre est en anglais mais c'est en réalité l'album « **En Regardant Passer Le Temps** ».

CHAMPAGNE (Australie)
Un label sous licence Arcane-Crypto
1978 - **Little Bob Story :** High Time. *LP CHA 7005*
1978 - **Little Bob Story :** High Time/ I'm Crying. *SP CHS 606*

PHONIC (Espagne) Un label sous licence Crypto
1978 - **Mona Lisa :** Le Petit Violon De Mr Grégoire. *LP DRL 6006*
1979 - **Brézovar :** Rue Du Salbert... *LP DRL 6008*
1979 - **Valéry Btesh & Pollen :** Rêves Cristal. *LP DRL 6015*
La pochette est différente du pressage français.
1979 - **Little Bob Story :** Like Rock'n'Roll. *LP DRL 6017*
1979 - **Ganafoul :** Full Speed Ahead. *LP DRL 6020*

RCA Sous licence Crypto
1978 - **Ange :** En Concert 1970-1971. *LP PL 37153*
Un album non approuvé par Ange.

WOTRE MUSIC Sous licence Crypto
1986 - **Mona Lisa :** Le Petit Violon De Mr Grégoire (remasterisé). *LP ZAL 6440*

MUSÉA (rééditions CD, parfois avec bonus.
1989 - **Mona Lisa :** Le Petit Violon De Mr. Grégoire. *CD Secret Records FGBG 4009*
1995 - **Mona Lisa :** Le Petit Violon De Mr. Grégoire. *CD FGBG 4009.AR*
La jaquette intérieure est différente.
1991 - **Mona Lisa :** L'Escapade. *CD FGBG 4032.AR*
1994 - **Mona Lisa :** Avant Qu'Il Ne Soit Trop Tard. *CD FGBG 4107.AR*
1994 - **Mona Lisa :** Grimaces. *CD FGBG 4119.AR*
1994 - **Mona Lisa :** Vers Demain. *CD FGBG 4120.AR*
1994 - **Wapassou :** Messe En Ré Mineur. *CD FGBG 4111.AR*
1994 - **Wapassou :** Salammbô. *CD FGBG 4112.AR*
1994 - **Wapassou :** Ludwig. *CD FGBG 4113.AR*
1994 - **Carpe Diem :** En Regardant Passer Le Temps. *CD FGBG 4122.AR*
1994 - **Carpe Diem :** Cueille Le Jour. *CD FGBG 4127.AR*
1995 - **Pentacle :** La Clef Des Songes. *CD FGBG 4131.AR*
1995 - **Jean-Claude Vincent :** Lettre Au Passé. *CD FGBG 4145.AR*



SPALAX MUSIC (rééditions CD)
1994 - **Ganafoul :** Saturday Night. *CD 14843*
1994 - **Ganafoul :** Full Speed Ahead. *CD 14851*
1994 - **Ganafoul :** Route 77. *CD 14852*
1994 - **Ganafoul :** Side 3. *CD 14853*
1994 - **Ganafoul :** T'As Bien Failli Crever ! *CD 14854*
1994 - **Tangerine :** Mémoire (avec Valéry Btesh). *CD 14855*
1994 - **Tangerine :** De L'Autre Côté De La Forêt (avec Valéry Btesh). *CD 14856*
1994 - **Valéry Btesh & Pollen :** Rêves Cristal. *CD 14857*
Le nom de Tangerine est ajouté sur la pochette.
1994 - **Ange :** Fantastique Epopée. *CD 14858*
La réédition de l'album « **En Concert 1970-1971** ».



1994 - **Haas :** Couleurs Du Temps. *CD 14859*
La réédition de l'album de Daniel Haas & Yves Hasselmann.
1994 - **Brézovar :** Rue Du Salbert... *CD 14860*
1994 - **Tangerine :** Live. *CD 14862*
1996 - **Little Bob Story :** High Time + Like Rock'n'Roll. *CD 14924*
La pochette est différente de la réédition de 1991.
1996 - **Little Bob Story :** Livin' In The Fast Lane (+ 6 inédits). *CD 14925*

MALS (rééditions en CD, Russie)
2005 - **Carpe Diem :** Cueille Le Jour + 1 bonus. *CD MALS 055*

BELLE ANTIQUE (rééditions CD, avec insert en japonais avec parfois des bonus, Japon)
2007 - **Carpe Diem :** En Regardant Passer Le Temps. *CD BELLE 071 273*
2007 - **Carpe Diem :** Cueille Le Jour. *CD BELLE 071 274*
2009 - **Wapassou :** Messe En Ré Mineur. *CD BELLE 091577*
2009 - **Wapassou :** Salammbô. *CD BELLE 091 578*
2009 - **Wapassou :** Ludwig. *CD BELLE 091 579*
2009 - **Mona Lisa :** L'Escapade. *CD BELLE 091 640*
2009 - **Mona Lisa :** Grimaces. *CD BELLE 091 641*
2009 - **Mona Lisa :** Le Petit Violon De Mr. Grégoire. *CD BELLE 091 642*
2009 - **Mona Lisa :** Avant Qu'Il Ne Soit Trop Tard. *CD BELLE 091643*
2010 - **Mona Lisa :** Vers Demain. *CD BELLE*
2010 - **Pentacle :** La Clef Des Songes. *CD BELLE 101731*

Mike LECUYER